

Séminaire pédagogique PUNCH-HD UNamur-CIEP  
Mardi 10 décembre 2019

# L'ÉCRIT EN ACTION

*Soutenir le passage à l'écrit de travaux académiques*

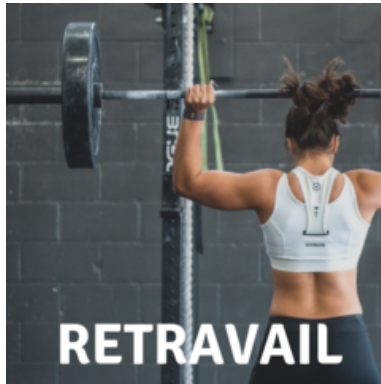
« Être le héros de ses propres écrits » Ariane Payen

Atelier d'écriture créative,  
de technique de scénario  
et d'éducation permanente  
où l'étudiant est acteur de changement  
et donc le héros de son sujet.

# lechocdesmots.org



Le choc des mots



Le choc des mots

**BIENVEILLANCE - Autorégulation**

Alphabet de l'écrivain  
Ateliers en ligne  
Petits déjeuners d'écriture  
Ateliers découverte



**LUDIQUE**

BTS Luxembourg, Albert  
Jacquard, IAD...  
Éducation permanente :  
ISCO, BAGIC  
Atelier de retravail de  
textes longs



**CREATIVITE**

Interaction  
Collaboration



Ateliers contes  
Ateliers nouvelles

Motivation  
Valorisation



Ateliers Scénario  
Ateliers roman  
Tarot de l'écrivain

**OUTILS - Apprentissage en profondeur**



# Quelques unes des 22 règles de Storytelling de PIXAR

- **Règle n°1** - On admire davantage un personnage pour ses tentatives que pour ses réussites.
- **Règle n°3** - Choisir un thème est important, mais vous ne verrez sans doute pas ce dont parle l'histoire avant de l'avoir finie. Et alors seulement, réécrivez.
- **Règle n°4 – la matrice**

Il était une fois \_\_\_\_.

Tous les jours, \_\_\_\_.

Un jour \_\_\_\_.

C'est ainsi que \_\_\_\_.

C'est ainsi que \_\_\_\_.

Jusqu'au moment où \_\_\_\_.



- **Règle n°7** - Déterminez la fin de l'histoire avant de vous attaquer au milieu. Vraiment. Ecrire une fin est très difficile, donc faites en sorte qu'elle fonctionne le plus tôt possible.
- **Règle n°11** - Posez votre histoire sur le papier pour commencer à l'améliorer. Si une idée parfaite reste dans votre tête, vous ne la partagerez jamais avec personne.
- **Règle n°14** - Pourquoi devez-vous raconter CETTE histoire ? Quelle est la conviction profonde qui vous anime et dont l'histoire se nourrit ? Vous tenez là le cœur de votre histoire.
- **Règle n°18** - Vous devez vous connaître vous-mêmes, et trouver le juste milieu entre faire de son mieux et pinailler. L'écriture c'est essayer, et non pas raffiner.



Vous êtes ici : [Le Ciep](#) ▶ [Publications](#) ▶ [L'Esperluette](#) ▶ L'ISCO, un laboratoire pour la formation militante

## L'ISCO, un laboratoire pour la formation militante



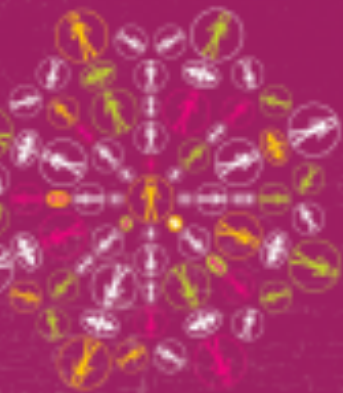
### **Croire qu'il est possible de renverser l'ordre des choses (Max Bastin)**

Cette phrase de Max Bastin -alors directeur du CIEP et fondateur de l'ISCO- est tirée d'une de ses interventions autour de l'éducation permanente. Il y déclarait: «Nous devons croire profondément qu'il est possible de renverser l'ordre des choses qui, depuis l'industrialisation, a maintenu les uns dans le pouvoir et d'autres dans la servitude par une sorte de mécanisme intransigeant dont l'engrenage essentiel est l'argent. Car tout s'est bâti par l'argent et sur l'argent, la force politique, la force économique, la force culturelle. Nous devons croire profondément que ce renversement est possible, par des voies parfois contraignantes mais pacifiques. Une des voies majeures est l'éducation permanente». Cette analyse de la société est toujours tristement d'actualité en 2011. Les inégalités et les injustices continuent à s'accroître dans de nombreux domaines: inégalités face à l'emploi, inégalités de revenus, inégalités dans l'accès au logement, inégalités scolaires, inégalités culturelles, etc.

[Esperluette n°69 \(Juillet/Août/Septembre 2011\)](#)

Brevet d'aptitude à la coordination de projets  
d'organismes culturels et socioculturels

Session 2019 - 2021



LIÈGE  
**BAGIC**

Formation à la coordination de projets culturels et socioculturels

Le C.I.E.P. a pour objectif de donner aux groupes et aux individus les outils nécessaires à leur engagement comme citoyens et citoyens actifs et de participer au développement d'une société démocratique par une appropriation du savoir et une valorisation de la collectivité. Notre organisation repose essentiellement sur la philosophie de notre travail et dans notre action nous nous appuyons sur une pédagogie participative. Les formations longues, l'éducation permanente est au cœur de nos actions, la formation notre spécialité.

Le C.I.E.P. est une association d'éducation permanente et d'éducation permanente reconnue par le Gouvernement wallon.



FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES



avec le soutien de IMM (Société SCPL)

Parce que vous voulez donner à votre engagement des capacités de changement...

Le C.I.E.P. vous propose le brevet d'aptitude à la coordination de projets d'organismes culturels et socioculturels (BAGIC) :

- Une formation militante qui interroge le sens des pratiques socioculturelles et qui place la culture comme enjeu citoyen.
- Une formation qui allie co-construction des savoirs, réflexions théoriques, observations et pratiques expérimentales.
- Une formation à destination d'animatrice/teur dans un Mouvement d'éducation permanente, une organisation de jeunesse ou d'aînés, un Centre culturel, une association de quartier, ...

Le BAGIC est délivré par la Direction générale de la culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

# Les 7 étapes de la démarche selon Quivy et Van Campenhoudt développées dans leur « Manuel de recherche en sciences sociales », Dunod, 2011

- 1. La question de départ
- 2. L'exploration
- 3. La problématique
- 4. La construction du modèle d'analyse -
- 5. L'observation
- 6. L'analyse des données
- 7. Les conclusions



# ISCO et BAGIC : Mémoire - Action

« Le mémoire-action, c'est l'occasion de mettre en pratique les acquis de la formation, d'utiliser concrètement ces connaissances et ces outils pour comprendre une « situation-problème » qui t'interpelle et à laquelle tu voudrais apporter des pistes de solutions. »

Mémoire – une introduction, un corps, une conclusion

un début, un milieu, une fin

Action – un acteur de changement

un héros

# John Truby - scénariste

« Anatomie du scénario : cinéma, littérature, séries télé »,

Nouveau Monde, 2010

- « Qu'est-ce que la prémisse ? C'est l'histoire formulée en une seule phrase. C'est le lien le plus simple entre le personnage et l'intrigue ; qui est généralement constitué d'un événement déclenchant l'action, d'une indication sur le personnage principal et d'une indication sur le dénouement de l'histoire. »

**Prémisse = sujet + verbe + compléments (début ET fin)**

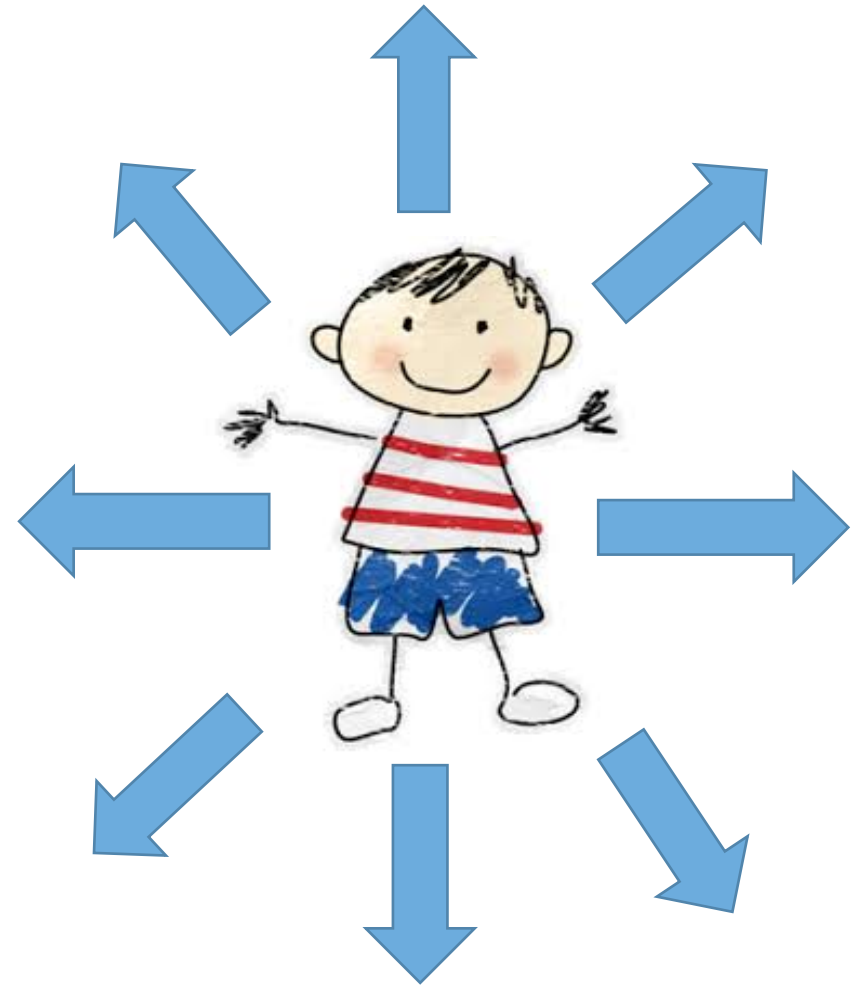
- **Sujet** : votre personnage caractérisé en quelques mots
- **Verbe** : le verbe d'action qui résume le mieux ce que votre personnage va accomplir tout au long de l'histoire
- **Compléments** : indication sur ce qui enclenche l'histoire (situation de départ) et comment elle finit.

# À vous les studios... Si vous êtes le héros de votre propre histoire (vie), ça donne quoi ?

- *Le Parrain* : Le plus jeune fils d'une famille de mafieux se venge de l'homme qui a tiré sur son père et devient le nouveau parrain.
- *Casablanca* : Un américain dur à cuir et expatrié redécouvre un ancien amour seulement pour l'abandonner de nouveau pour combattre les nazis.
- *Star Wars* : Lorsqu'une princesse est en danger, un jeune homme deviendra un redoutable combattant pour la sauver et vaincre les forces maléfiques d'un empire galactique.

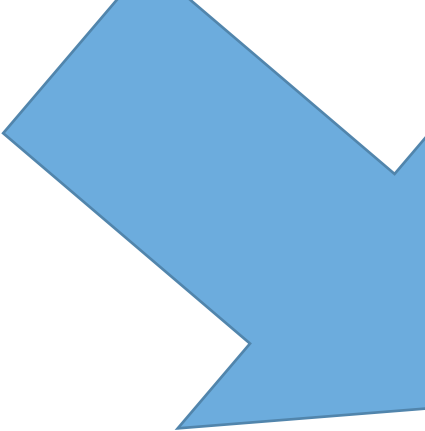
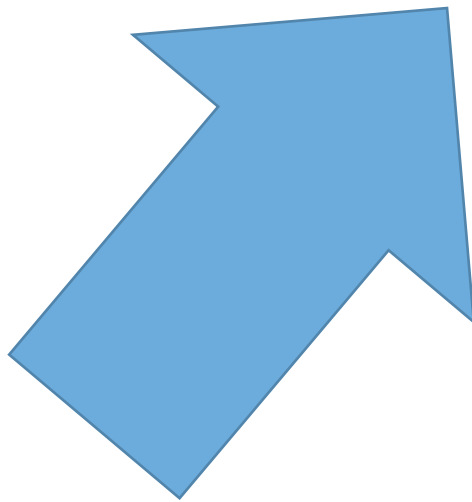
# Les 22 étapes de John Truby - scénariste « Anatomie du scénario : cinéma, littérature, séries télé », Nouveau Monde, 2010

- 1. La prémisse
- 2. Le spectre
- 3. Faiblesses et besoin
- 4. Incident déclencheur
- 5. Le désir
- 6. L'allié
- 7. L'adversaire
- 8. Le faux allié





# Les 22 étapes de John Truby - suite

- 9. Première révélation
  - 10. Plan du héros
  - 11. Contre-attaque de l'adversaire
  - 12. Dynamique du récit
  - 13. Attaque par un allié
  - 14. Apparente défaite
- 
- 15. Deuxième révélation (concerne l'adversaire)
  - 16. Dévoilement
  - 17. Troisième révélation (concerne le faux-allié)
  - 18. Porte étroite
  - 19. Confrontation
  - 20. Révélation finale (concerne le héros : il réalise consciemment quel est son besoin qui jusque là était inconscient)
  - 21. Décision morale
  - 22. Nouvel équilibre
- 

# Révélation et PLAN

La qualité de l'intrigue découle de la qualité des révélations.

- 1. Les meilleures révélations sont celles qui concernent l'adversaire.
- 2. Le désir modifié doit être une déviation du désir originel.
- 3. Chaque révélation doit être explosive et plus forte que celle qui l'a précédée.

Chaque révélation va constituer en 4 points qui permettent une rédaction « simple » :

- 1. Révélation – je découvre ...
- 2. Décision – je décide ...
- 3. Désir modifié – je veux...
- 4. Motivation modifiée – parce que...

# Truby vs Quivy et Van Campenhoudt

- 1. La question de départ – étapes 1 (la prémisse)
- 2. L'exploration - étapes 2 à 8 (le héros face à lui-même et aux autres)
- 3. La problématique – étape 9 (première révélation)
- 4. La construction du modèle d'analyse – étapes 10, 11, 12 (plans du héros et de l'adversaire – dynamique du récit)
- 5. L'observation – étapes 13, 14, 15 (attaque par un allié, apparente défaite, deuxième révélation)
- 6. L'analyse des données – 16, 17, 18, 19 (dévoilement, troisième révélation, porte étroite, confrontation)
- 7. Les conclusions – étapes 20, 21 et 22 (