

RACISTE MALGRÉ MOI!

Ensemble déconstruisons le racisme structurel !



GUIDE D'ANIMATION

POUR LE PREZI

(Mise en page à finaliser)

Inspiré du parcours d'immersion « Le racisme et si on l'envoyait balader », ce PREZI réalisé dans le cadre de la campagne « Raciste malgré moi. Ensemble, déconstruisons le racisme structurel ! » est accessible par le lien : <https://prezi.com/p/dwfvjkdgoqk-/?present=1>

Nous avons imaginé utiliser des outils d'animation pour certaines thématiques. Il est difficile de mettre dans le prezi le fonctionnement de ces animations. Nous vous proposons donc ces animations ci-dessous :

- Un photo-langage pour le racisme structurel
- Un débat mouvant pour la justice-police
- Les enveloppes pour l'enseignement
- Le carrousel pour le logement

1.« DÉBAT MOUVANT » POUR LA THÉMATIQUE DE LA JUSTICE-POLICE

L'objectif d'un débat mouvant ?

Le débat mouvant, également appelé « jeu de positionnement », est une technique d'animation qui favorise l'expression de la pensée des participant.e.s par l'argumentation. Selon l'objectif qu'il.elle vise, l'animateur.rice peut utiliser la technique pour favoriser l'échange, le partage d'expériences, mais aussi l'analyse, la prise de recul ainsi que l'émergence de représentations. Pour plus d'informations, nous renvoyons le.la lecteur.rice à la fiche d'animation réalisée par la coopérative le Pavé »¹.

Le déroulé de l'animation

Durée : 20 à 40 minutes

Confronté à une histoire, une phrase, un questionnement volontairement polémique, les participant.e.s doivent se positionner physiquement dans la salle, "ceux qui ne sont pas d'accord avec ce qui vient d'être dit d'un côté, ceux qui sont d'accord de l'autre".

Une fois positionné, les participant.e.s sont invité.e.s à expliquer leur positionnement et l'animateur.rice peut organiser un débat « ping-pong ». Lorsqu'un argument du camp opposé est jugé valable par un participant, il peut changer de camp.

Notons, que cette méthode débat peut ne pas être appropriée pour des participant.e.s peu à l'aise en groupe ou avec la logique argumentaire. Par ailleurs, il se peut que le débat ne « prenne » pas.

Version « brise-glace »

Cette technique peut également être adaptée en « brise-glace » pour faire émerger des représentations en débat d'une formation. Dans ce cas, les participant.e.s, sans se concerter, doivent se positionner en se déplaçant de manière évidente soit vers la droite s'ils se considèrent plutôt d'accord avec l'affirmation, soit à gauche s'ils se considèrent plutôt pas d'accord. Pendant trois minutes, chaque groupe échange sur les raisons pour lesquelles ils se sont positionnés de ce côté. Après quoi, un porte-parole énonce les arguments évoqués par son groupe. Les participant.e.s reviennent ensuite dans la zone neutre et écoutent l'affirmation suivante, etc. (voir affirmations proposées dans « porteur de parole »)

Proposition de questions pour la thématique de la « justice-police »

- As-tu déjà subi un contrôle de police ? Trouves-tu que c'était justifié ?
- Que penses-tu des contrôles au faciès ?
- Crois-tu vraiment que la police fasse des contrôles arbitraires et illégaux ?

¹ <http://ebook.coop-tic.eu/francais/wakka.php?wiki=DebatMouvant>

- As-tu peur lorsque tu n'as pas ta carte d'identité sur toi?
- Penses-tu qu'une personne de couleur ressent la même chose que toi ? Pourquoi ?
- ..

2. LE PHOTO-LANGAGE POUR LE RACISME STRUCTUREL

L'objectif d'un photo-langage

Le Photo-langage est une méthode qui a pour objectif principal de permettre la prise de parole des personnes lorsqu'elles doivent s'exprimer en groupe. Il a été développé dans un contexte d'intervention psychosociale.

La particularité du photo-langage réside dans le fait qu'il favorise des processus associatifs entre une image particulière et l'émotion vécue par une personne. La personne est ainsi invitée à prendre la parole en regardant une image, mais la prend par le fait même en se basant sur sa propre émotion, par l'entremise de la symbolisation

Le déroulé de l'animation

Durée : 10 à 30 minute

Quelques consignes

- Indiquez le temps dont les participants disposeront (environ 10 minutes) pour déambuler dans la salle afin de voir les photos. Insistez sur le fait qu'ils ne sont pas pressés et doivent prendre le temps de bien regarder chacune des photos pour identifier la photo (sans la prendre physiquement) qui traduit le mieux leur émotion.
- Exigez que cette partie de l'activité se fasse individuellement et en silence, pour favoriser la symbolisation de l'émotion en image.
- Vous pouvez déjà annoncer qu'il y aura une période d'échange lorsque la première partie sera terminée.

Le déroulement

- L'animateur présente et ou affiche la question : **pour vous c'est quoi le racisme structurel ?**
- Invitez les participants à se lever pour observer toutes les photos et faire leur choix. Ils doivent revenir s'asseoir à leur place une fois leur choix fait
- Sur une base volontaire, les participants sont invités à expliquer leur choix de photo en regard de la question qui a été posée.
- Ici, le travail de l'animateur consiste à poser des questions de clarification s'il considère que le participant n'explique pas suffisamment ou clairement en quoi le choix de cette photo spécifique correspond à une réponse à la question.
- L'animateur doit aussi favoriser l'expression des points de vue divergents, l'objectif n'étant pas ici d'obtenir un accord ou un consensus.
- Selon les images choisies et les émotions/idées/opinions exprimées, un moment de synthèse de ce qui ressort de l'activité pourra être bienvenue. Ex: comment est comprise cette notion dans le groupe. Quelles sont les éléments qui reviennent régulièrement ? Quels sont les éléments qui ne sont compris ? ...

Le matériel

Le photo-langage est en annexe

3. « LES ENVELOPPES » POUR L'ENSEIGNEMENT

L'objectif du jeu des enveloppes

Le jeu de l'enveloppe consiste à recueillir différentes pistes de solutions à différentes situations. Il s'agit de diviser le groupe et de soumettre, par sous-groupe lors de la première ronde, une situation sur une enveloppe. Chacun des sous-groupes propose, à la lumière de ses connaissances et expériences, des causes et des piste d'action /de solution à cette situation, la glisse dans l'enveloppe et passe l'enveloppe au sous-groupe suivant.

Lors de la dernière ronde, chaque sous-groupe récupère la situation initiale sur lequel il a travaillé et fait une synthèse des causes et des solutions proposées. Cette synthèse est présentée à l'ensemble, permettant de mettre en lumière les originalités et les convergences.

Le déroulé de l'animation

Durée : 40 à 60 minutes

Le déroulement

- Diviser le groupe en autant d'équipes qu'il y a de problèmes à résoudre (donc autant que d'enveloppes) et distribuer une enveloppe par équipe.
Dans chaque enveloppe se trouve une situation et plusieurs fiches analyse (autant de fiche qu'il existe de groupe).
- Demander à chaque équipe d'étudier la situation et de répondre aux différentes questions de la fiche analyse dans un temps limité.
- Chaque équipe passe son enveloppe à une autre équipe qui complètera également une fiche. Chaque groupe peut s'appuyer sur les réflexions des groupes précédents à travers les fiches d'analyse déjà complété et présente dans l'enveloppe.
- « On répète ainsi le processus jusqu'à ce que chaque groupe retrouve son enveloppe initiale. Chaque groupe réalise alors une synthèse des différentes réflexions proposées sur la fiche... »
- Mise en commun et réflexion commune autour de chaque situation proposée.

Situation 1

Dans une classe de deuxième secondaire, un professeur observe du chahut dans le fond de sa classe. En se retournant, il voit un jeune garçon afro-descendant rigoler avec son voisin et lancer des boulettes de papier à ses camarades de classe. Le professeur l'interpelle : « arrête de faire le singe ! ». L'élève prend très mal l'interpellation du professeur et réagit en le traitant de « sale raciste » et en quittant la classe. Une remarque que l'enseignant n'accepte pas du tout et qui le pousse à rapporter le cas auprès de la Direction.

Situation 2

Un enseignant corrige les copies de ses élèves. Il a l'habitude de classer les copies des meilleures aux moins bonnes notes. Au-dessus de la pile, il s'étonne de voir une copie d'un élève afro-descendant. « Cela m'a étonné de voir qu'un élève noir avait de bons points » raconte-t-il.

Situation 3

Amine est orienté vers l'enseignement technique par son conseil de classe alors qu'il souhaite continuer en général, et en a les capacités. Pour rester dans le général, il devra changer d'école. Les élèves

racisé.e.s ont plus de chances d'être orienté.e.s vers des filières qualifiantes, quelques soient leurs niveaux scolaires

Situation 4

Comme chaque année, lors du spectacle de fin d'année, l'école souhaite monter des valeurs de solidarité, inclusive de tous. Et c'est Dieudonné qui doit se déguiser en africain...car lui, il sait comment faire.

Situation 5 proposition :

A la cantine, l'école a accepté de réaliser une partie Halal au menu du jour. Mais comme le buffet n'est pas assez grand pour recueillir de nouveaux plats et que la majorité des élèves mangent « normalement », les plats Halal sont proposés après le premier service à 12h30 et non à 12h avec les autres plats.

Fiche d'analyse

Que pensez-vous de la situation ?	
Quelles sont les éléments qui ont provoqué cette situation ?	
Quels sont les acteurs et les structures qui interviennent dans la situation ?	
Que peut-on faire directement dans cette situation ?	
Que faudrait-il faire pour que des situations similaires ne se produisent plus. (individuellement ou collectivement) ?	

Le matériel

Les situations sont en annexe du document

4. « LE CARROUSEL » POUR LE LOGEMENT

L'objectif du carrousel

Ce jeu permet aux participants d'échanger leurs idées, impressions, vécues, expériences de manière sécurisante. Les échanges se font toujours par deux. Le fait de changer de partenaires donne la possibilité d'entendre des points de vue, des expériences très différentes.

Le déroulé de l'animation

L'animateur.rice rédige à l'avance une série de questions sur le thème qu'elle souhaite aborder. Ces questions doivent être graduelles pour rentrer petit à petit dans le thème : la 1^{ère} est plus une question d'humeur générale par exemple, puis les suivants font le lien entre le quotidien et le thème, ensuite entre le travail/l'activité et le thème puis éventuellement sur des concepts plus théoriques.

L'animateur.rice demande aux participants de se placer en 2 cercles, l'un à l'intérieur de l'autre, de manière à ce que chaque personne voie une autre personne. Les individus doivent être séparés d'un mètre ou 2 afin d'échanger sans être gêné par la conversation d'autrui.

L'animateur.rice pose la 1^{ère} question et laisse 1 minute aux participant.e.s pour y répondre. Ensuite, les personnes du cercle intérieur tournent vers la gauche (ou la droite), tandis que celles du cercle extérieur ne bougent pas. L'animateur.rice pose ensuite la 2^e question, et ce sont deux nouvelles personnes qui se rencontrent autour de la question. Le processus se poursuit jusqu'à ce que l'animateur.rice juge que les questions lui ont permis d'aborder suffisamment la thématique.

Variante : plutôt que d'être placé en cercle, les participant.e.s peuvent librement se déplacer dans un endroit mais lorsque l'animateur.rice tape dans les mains (ou utilise une alarme ou un instrument), ils se mettent deux par deux avec la personne la plus proche, avec laquelle ils n'ont pas encore parlé.

Proposition de questions sur du logement :

- Vous sentez-vous bien dans votre logement ?
- As-tu trouvé facilement ton logement ?
- Qu'est-ce qui a été le plus difficile dans ta recherche de logement ?
- Quels sont tes critères pour choisir un logement ?
- As-tu trouvé un logement dans le quartier que tu souhaitais ? Si non, pourquoi ?
- As-tu déjà vécu un sentiment de discrimination dans la recherche de logement ?
- As-tu vécu ou été témoin d'un comportement discriminatoire pour une location ou un achat ?
- A-t-on avis pourquoi cette discrimination existe-elle ?
- La trouves-tu justifier ?
- Que penses-tu qu'il faudrait faire pour permettre un logement à tous ?
- Si tu possédais un bien à louer, quels seraient tes critères pour sélectionner les locataires ?













