

LE PHOTO-RECIT

de la diversité à l'unité

PAR M. HACCOURT, B ET P. MASSART, V. THAELS – GROUPES EFFICACES 1989

STRATEGIE D'APPRENTISSAGE	Cadrage théorique	Applications pratiques	OUTILS	REFLEXION PEDAGOGIQUE
			X	

Objectif

Exprimer une vision collective, à partir de choix personnels.

Matériel

De nombreuses photos ou des magazines, d'où on peut les découper, ciseaux, colle ou papier collant, grandes feuilles ; pour étaler les photos, des tables autour desquelles on peut se déplacer facilement.

Durée

2 heures

Déroulement

1. Les photos sont disposées sur une table.
2. Les participants regardent les photos en se déplaçant autour de la table, chacun en choisit 3 qui retiennent son attention ou qu'il aime particulièrement.
3. A propos de chacune de leurs 3 photos, les participants écrivent une ou deux phrases :
 - * ce que je vois dans cette photo,
 - * pourquoi je l'ai choisie
 - * ce qu'elle peut signifier pour moi
 - * ce qui me frappe particulièrement.
4. Le groupe se subdivise en sous-groupes de 3 ou 4.
5.
 - * Chaque sous-groupe réalise un montage cohérent à partir de toutes les photos choisies.
 - * Un des participants dépose une photo sur la table.
 - * Les autres, sans se presser, examinent leurs photos et essaient d'imaginer les liens qu'il pourrait y avoir entre elles et la photo déposée.
 - * Le participant qui le désire (un seul !) place une de ses photos à gauche ou à droite de la première.
 - * Après un nouveau moment de réflexion, un autre participant dépose une photo à gauche ou à droite de la série, ou entre 2 photos. Il n'intervient pas les photos.
 - * A tour de rôle, chacun dépose ainsi une première photo, puis une deuxième (2^e tour) et enfin la troisième (3^e tour).
6. Le sous-groupe colle éventuellement ses photos sur un panneau.

LE PHOTO-RECIT de la diversité à l'unité

7. Les membres du sous-groupe se lisent les phrases écrites pour chaque photo et échangent leurs impressions :
 - * comment le montage s'est-il construit ?
 - * quel sens voit-on à telle ou telle photo, placée là où elle est ?
 - * quelles sont les photos charnières ?
 - * y a-t-il eu des moments décisifs lors du montage ?
8. Puis, se détachant des interprétations individuelles, pour se concentrer sur la cohérence de l'ensemble, ils imaginent un titre et construisent un récit pour le montage.
9. Chacun, à son tour, écrit quelques mots sous ses photos, ou autour d'elles, dans l'ordre où elles ont été placées.
10. En sous-groupe, puis en grand groupe, les participants regardent et commentent le travail.

Variante

- On peut donner un thème pour le choix des photos et la construction du récit.
Par exemple : telle activité que nous venons de réaliser ensemble, le travail, la famille, l'avenir de notre action ou de notre groupe...
- L'exercice peut s'utiliser comme outil d'analyse et d'évaluation.
- A la phase 9, le groupe écrit son récit, non pas sous les photos, mais sur une feuille de papier séparée ; il échange alors son panneau-photo avec un autre sous-groupe ; l'imagination se remet en route, un autre récit se construit (phases 8 et 9). Les comparaisons ultérieures entre sous-groupes sont passionnantes.
- La phase 3 permet aux participants d'explicitier leur pensée ; on peut aussi la sauter.